**Seminario Modalidades del objeto *a.***

**Una lectura del Seminario 10 La angustia.**

**Objeto oral**

Docente colaborador: Ana María Valle

Tomaré una viñeta para ponerla a conversar con algunos recortes epistémicos que nos trae el texto de Clara sobre el objeto oral.

Viñeta:

Bocado mortal

* *Andrea Carpi*

*Lara pesa más de 130 kilos. Se muestra grande y al mismo tiempo pequeña. La angustia de su hija adolescente le despierta la propia. Siempre tuvo problemas con la comida, pero en el embarazo engoró 60 kilos duplicando su peso. No podía parar de comer.*

*Cuenta que su madre fallece el mismo día de su cumpleaños y al poco tiempo queda embarazada. – “¡Qué regalito de cumpleaños! ¡Te tragaste al muerto!”, afirma la analista y corta la sesión. Lara, angustiada, a los pocos días, pide volver a verla. Vida y muerte se juntaron.*

*El análisis introduce las palabras que intentan vaciar el bocado mortal. Pero el peso irrefrenable de la pulsión sigue intacto y las miles de dietas que hace no logran atemperar lo que no cesa del empuje pulsional.*

*Luego de 3 años y ante el límite que encuentra en las palabras, decide hacerse una cirugía bariátrica para “resetear su cuerpo”. Necesita un corte para volver a empezar. “Es el primer proyecto que vivo como propio y de mi cuerpo, como volver a parir, pero a mí misma separada de la angustia”. [[1]](#footnote-1)*

Me parece interesante la modalidad de corte al que recurre este sujeto. Podemos tomar lo que señala Clara en su texto referente a que el corte no es entre el sujeto y el Otro, sino es un corte interno al sujeto. La frase: *“Es el primer proyecto que vivo como propio y de mi cuerpo****, como volver a parir, pero a mí misma*** *separada de la angustia”,* localiza por dónde pasa dicho corte, quizás da cuenta del corte como auto-mutilación que se mencionaba. En este caso, se trata de un corte que recurre a la cirugía, se opera en lo real del cuerpo, dicho sujeto parece no poder servirse de lo simbólico para separarse y tomar distancia del objeto oral o el *bocado mortal*. Así también, muestra la forma en que los sujetos de la época operan en lo real del cuerpo para tomar distancia de eso que les angustia, muchas veces con efectos bastante nocivos. De igual forma, es frecuente escuchar que luego de un tiempo, estos sujetos vuelven a ganar las libras perdidas o incluso más, ya que este tipo de corte no opera en la modalidad de satisfacción pulsional.

Dejo abiertas las preguntas: ¿de qué daría cuenta la angustia en este sujeto? ¿señal de qué?

1. Bocanada, La ciudad analítica, Revista de psicoanálisis. Instituto Clínico de Buenos Aires, 2020 [↑](#footnote-ref-1)